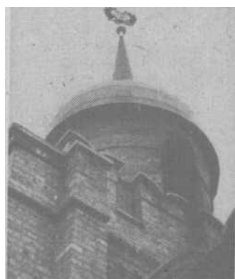


ДОЛЖЕН ЖИТЬ, РАБОТАТЬ



Мы вновь возвращаемся к разговору о выдающемся памятнике истории и культуры — Тульском кремле. Архитектор В. Куликов знакомит нас с данными последних исследований, касающихся истории создания оборонительных укреплений Тулы, а также задается вопросом о дальнейшей биографии кремля. Памятник с почти пятисотлетним возрастом, достойно сыгравший свою первоначальную роль оборонной крепости, рассуждает архитектор, может послужить новому полезному делу.

Расположение древней Тулы (почти в середине южной граничной черты Московского государства) послужило причиной для строительства в городе мощных оборонительных сооружений. Подобно многим русским городам, Тула имела две укрепленные части — кремль и посад. До наших дней от оборонительных сооружений посада не сохранилось ничего. Что же касается кремля — одного из замечательных памятников древнерусского оборонительного зодчества, то после его реставрации, проведенной в последние годы, мы имеем возможность судить не только об архитектуре крепостных сооружений того времени, но даже и о характере самого оборонительного боя.

По последним исследованиям укреплений Тульского кремля и посада, сделанным В. В. Косточкиным, кремль создавался не сразу, а в несколько этапов. Строительство каменного кремля было начато в 1507 году, но вследствие обострившейся политической обстановки, связанной с активизацией крымских татар, материал поменялся: в 1509 году строители вместо камня стали применять дерево, что дало возможность ускорить темпы ведения строительных работ. В 1514 году строительство в камне было продолжено и на этот раз доведено до конца.

Посадские же укрепления, примыкавшие к угловым башням кремля, были возведены позднее, уже в конце XVI века. За время своего существования они неоднократно видоизменялись: до начала XVII в. это был просто частокол, в конце XVII в. — городни, стены и башни, а в 1641 году был устроен земляной вал. С возведением земляного вала строительство оборонительных сооружений Тулы завершилось и далее уже не развивалось.

Тульский кремль — одно из немногих крепостных сооружений, расположенных в низменной части местности. Ландшафт складывается из двух рек (Упы и впадающей в нее Тулицы) и пологих холмов, расположенных между ними. Эти свойства ландшафта и местоположение кремля в дальнейшем прекрасно использовали градостроители, создав в левобережье стройную планировочную систему полукольцевых улиц, одна за другой удаляющихся от центра, и пересекающих их лучей — улиц, расходящихся веером от кремля, и полукольца улицы Советской. Многие из этих улиц — лучей имели замыкающую доминанту — башню кремля, купол Успенского собора или кремлевскую колокольню. На эту колокольню, к примеру, были сориентированы три основных луча — теперешние улицы Революции, Оборонная и проспект Ленина.

Иными словами, кремль с самого начала своего существования активно влиял на застройку и планировку зарождавшегося города. К проездным башням кремля тянулись дороги из окрестных селений, превращаясь со временем в улицы.

Особое влияние кремль оказал на масштаб и архитектуру оружейного завода, размещение комплекса его построек. Соседство с кремлем (через реку) заставило возводить постройки завода не мельче и не крупнее построенных. Известен такой факт. Приглашенный из Петербурга архитектор В.Ф. Федосеев, занимавшийся реконструкцией обветшавших заводских корпусов, предложил украсить фасады, обращенные в сторону кремля, архитектурно-декоративными элементами, напоминавшими зубцы кремлевских стен.

Тульский кремль — самое первое каменное сооружение города. Материал, использованный в строительстве, смешанный: верхние части кремля сложены целиком из хорошо обожженного большемерного кирпича, а нижние — из блоков белого камня.

Белый камень — местный строительный материал, которым прежде изобиловали окрестности Тулы. Впоследствии он широко применялся в строительстве, и сейчас на фундаментах и цоколях старых зданий Тулы очень часто можно видеть белый камень.

Для нас несомненный интерес представляет факт появления первых казенных построек и помимо

кремля. При более тщательном обследовании застройки в древней части города, в пределах полукольца Советской улицы, встречаются постройки, возведенные из кирпича, по характеру, приемам кладки, размерам кирпича и составу раствора напоминающие кладку стен кремля. Эти постройки размещаются, как правило, на дворовых участках существующей застройки. Их хаотичное расположение говорит о том, что они построены раньше зданий, оформляющих современные улицы, и в композиционном отношении не связаны с ними.

Конечно, мысль о том, что эти постройки являются ровесниками кремля, высказывается пока с достаточной и необходимой степенью осторожности. Но несомненно то, что они тоже являются первыми каменными постройками Тулы.

К какому явлению застройки старой части города ни обратись — будь то планировочная структура или масштаб, регулярность или архитектура — мы везде находим следы влияния кремля на градостроительный ансамбль. Кремль и поныне остается композиционным центром планировочной структуры центральной части города. Давно ушло то время, когда он, выполняя свое прямое назначение, стоял на страже интересов молодого русского государства, надежно прикрывая собой путь на Москву по Муравской дороге. С тех пор прошел он через многие испытания, грозившие ему порой полным уничтожением. И только в наше время кремлю было уделено должное внимание: теперь он почти полностью восстановлен.

Но жизнеспособность памятника зависит не только от сохранности внешнего вида, но и от правильного его использования. Памятник истории и культуры — не музейный экспонат. Он должен жить, работать, иметь своего непосредственного хозяина, как каждая постройка в городе. На сегодня мы имеем пока неутешительную картину. Реставрация кремля еще полностью не закончена, а он уже сейчас в некоторых местах начинает разрушаться: кое-где отслаиваются сами (а чаще отбиваются) кирпичи, башни замусориваются изнутри. Для памятника архитектуры нет большего бедствия, чем бесхозность и безнадзорность. А именно такое впечатление складывается при посещении кремля.

Очевидно, с самого начала реставрации его мы не учли главного: как он будет жить в дальнейшем, насколько полноценно будет задействован в жизни города. В реставрацию вложили большие средства, а вот о рентабельности нет и речи. А почему, собственно, памятнику не поработать? Областной краеведческий музей задыхается из-за отсутствия экспозиционных площадей, а неподалеку от него пустуют 9 (!) башен кремля. Если установить внутри винтовые лестницы, привести в порядок перекрытия между ярусами, подвести освещение и отопление, здесь мог бы разместиться филиал краеведческого музея.

Какую экспозицию можно развернуть в башнях? Пожалуйста: оружие и снаряжение воина периода оборонного значения кремля — раз; художественные изделия из металла со сносимых зданий (дымники, водостоки, кованые кронштейны входных крылец, литые и кузнечной работы решетки перил лестниц, ручки дверей и прочее) — два; резное дерево (фрагменты карнизов, угловых обрамлений, оконные наличники, кронштейны и другие художественно - декоративные детали деревянного дома) — три.

Ни для кого не является секретом, что музей деревянного зодчества под открытым небом на территории кремля, создание которого было предусмотрено проектом Всесоюзного проектного научно-реставрационного комбината, равно как и предложения по созданию небольших заповедных зон с интересной деревянной застройкой, пока далеки от воплощения. Из-за этого при интенсивном строительстве в исторических зонах города мы безвозвратно теряем очень интересные, своеобразные здания — не только деревянные, но и каменные. И даже из тех, что определены (составлен список) для переноса в музей на территорию кремля.

Как выход из создавшегося положения, можно предложить следующее: делать макеты (или модели) некоторых наиболее интересных зданий. Их можно изготавливать силами тульских умельцев (клуб «Левша», например). По фотоснимкам можно было бы воссоздать даже кое-что на сегодня утерянное.

Очевидно, городскому отделу культуры надо попробовать организовать такую работу и выявить возможности ее финансирования. Некоторые средства для изготовления макетов могло бы выделить Тульское областное отделение общества охраны памятников истории и культуры. Предприятия и учреждения, вероятно, сумели бы тоже оказать носильную помощь как средствами, так и материалами. Кстати сказать, в нашем городе имеется целый ряд организаций с макетными мастерскими (проектные институты, художественный фонд и др.). На первых порах макеты и детали декора деревянных и каменных зданий можно было бы экспонировать в башнях кремля, а в перспективе

городу, конечно же, необходимо иметь отдельное помещение для постоянно действующей выставки по застройке Тулы или даже музей реконструкции, застройки и перспективных предложений в градостроительстве Тулы.

Осуществление этих и других полезных предложений, я уверен, обогатило бы дальнейшую биографию Тульского кремля, повысило бы его роль в эстетическом и патриотическом воспитании новых поколений туляков.

В. КУЛИКОВ